

深圳市现存最为完整的客家风格历史街区一

# 观澜古墟:光影交织 古韵新生



"古墟又活起来了,真好!"在一间由古色 古香的青砖瓦房改建而成的书吧中,深圳松 元厦村村民陈俊和兴奋地告诉记者。

客家话里一般将乡镇称为"墟",把约定俗成的市集交易日称为"墟日"。陈俊和口中的古墟,正是深圳保存最完好、位于龙华区北部的观澜古墟。1766年,客家人在观澜河畔开墟建市,这里成为远近闻名的墟市和进出口商贸中心。随着时代变迁,自20世纪90年代起,居民迁出,房屋空置,古墟逐渐衰落。

然而,如今再走进古墟,走在一条条极具岭南风情的街巷中,脚下的石板路,石制的招牌、斑驳的字迹,处处彰显历史的厚重感;商埠文化、华侨文化、客家民俗、非遗技艺交相辉映,数字体验、沉浸式戏剧光影交错,古朴与现代在这方天地实现了交融。

#### $\boldsymbol{A}$

#### 原汁原味,重现旧时记忆

"我原来就住在卖布街上的祖屋, 典型的客家建筑,木梁结构的青砖瓦 房。"居民林乐童回忆起儿时居住在古 墟的那段时光,"一到墟日,我就在阁楼 上向外望,来来往往的人群好热闹啊!"

从高处俯瞰,观澜古墟由一条南北 走向的主街观澜大街和东西走向的四 条街巷组成,集中了诸多清中期到民国 时期的商铺,老宅和碉楼等建筑。

随着经济的发展,现代化的购物场所越来越多,古墟渐渐冷清。从2019年开始,龙华区政府对观澜古墟实施了保护性开发修缮工程,遵循"修旧如旧,保护为主"的原则,最大限度保留了当地岭南特色与西方元素融合的建筑特点。

"政府很用心,不久前我还回去看过,家里的老屋复原得跟坍塌前几乎一样!"如今,身为客家美食非遗传承人的林乐童又回到古墟,开了一家客家特色小食店,让往来游客有机会品尝到当年的老味道。

"这些老屋不仅是深圳近代社会经济、文化以及客家民俗风情的物质载体,也是在地历史文化的集中体现。因此无论是建筑本身的修缮还是街区的业态运营,都要让人感受到原汁原味。"深圳市文化创意行业协会副会长张治屏一边说,一边向记者介绍修缮后的空间。

"像这片建筑,楼上住客,楼下喝茶、赏景、逛墟,游客们来到这里,体验到的场景和生活方式,都与旧时自五湖四海来此的客商无二。"张治屏介绍。

如今漫步古墟,老街区有了新业态:过去售卖布匹、制衣的卖布街,如今 开设了古法旗袍制作、手工扎染等创意店铺;在观澜大街上,洋行、票号外观依旧古朴,内里却变身为美术馆、艺廊、美育研学基地等场所,吸引了不少游客。

### $\boldsymbol{B}$

## 文化引路,体验新旧交融

在各种古镇、古街修复和商业化改造的趋势中,观澜古墟如何跳脱"千篇一律"的模式,以独有的特色"盘活"这座沉寂了数十年的老街区?

答案是独具特色的文化。

"我们梳理了独有的在地文化和历史,通过社区共建、举办各种活动和文化节,增强了游客的参与感和归属感。"龙华区委常委、观澜文化小镇指挥部指挥长黄立敏说。

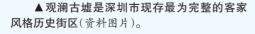
醒目的红色欧式建筑"澜阁",曾是当地最豪华的酒家。如今,当游客们来到古墟,进入这座地标性建筑后,都可以

领取到口袋书,开启一场历史文化互动体验。每个人都可以在公益酒家掌门人、满生制衣布行老板、恒隆票号老板、归国侨胞四个角色中作出选择并领取相应任务,通过沉浸式剧情、艺术装置、历史互动等多种形式,身临其境地感受曾经的古墟生活日常。

不久前,一场"织梦东方"主题时装 秀在古墟上演,让观众在传统与潮流的 碰撞中感受艺术之美。"这里原本就有一 条实布街,从清朝就开始售卖土布、成衣 加工,后来逐步发展为引领布匹潮流的 交易空间。我们选择在这里重现纺织艺 术之美,将国潮服饰与历史文化街区相结合,重新激活了传统'墟市'的空间功能,也以历史建筑为背景给予国潮服饰新的表达方式。"大秀创作者、中国时装设计"金顶奖"获得者刘勇说。

如今,大型实景沉浸式互动演艺秀《古墟1938》、"墟得春晚"、"墟时之境"时尚新品发布秀、"观澜游径一起趣探索"、古墟学堂"文化点灯"等丰富活动在古墟不时上演,不仅展示了古墟深厚的文化底蕴,还巧妙地融合了现代元素,让文旅消费新场景激发古墟消费新活力。







▲上世纪80年代的观澜古墟(资料图片)。

#### 创意表达,增添现代魅力

"从开始每天几杯,到现在最多能卖二三百杯咖啡,许多客人都是冲着'国风'来的。"皆得所愿咖啡馆店店主廖作敏向记者展示着结合了在地文化的咖啡,用冰冻咖啡制成的可爱小醒狮趴在杯檐、每一个咖啡杯都印有书法写下的"美事发生""柿柿如意""富瘦双全"等带着好彩头的祝福语。

"文化传递的是一种情感,透过文化

的创意表达,古墟能够吸引到越来越多的人,也能让人们的脚步停留得更久。" 廖作敏说。

每当夜幕降临,古墟的排屋、碉楼便成为幕布,借助数字技术,科技感十足的光影粒子在百年古墟灰墙黛瓦上跳跃,古墟百年变革的历程被清晰呈现。《遇见·观澜》《印象古墟》《松影弄月》《晓梦迷蝶》等灯光秀不断上演,共同构成了古

朴厚重与现代科技元素结合的光影盛宴,为游人带来"人在景中走,景在画中游"的体验。

如今在观澜古墟,创意成为独特而极富吸引力的元素,一个文化创意点亮 另一个文化创意,一处文创空间启发另一处文创空间,传统文化的元素在这里溢彩流光,为人们带来别样的体验与感受。

■ (来源:《光明日报》记者 党文婷 严圣禾)