

“钱鞭声声岁月长，边唱边跳喜洋洋……”老人一边轻轻吟唱着，一边舞动着手中的钱鞭。近日，在玉州区城西街道玉豸村陂头屯的钱鞭舞传承人罗振业家里，这位今年已87岁的老人即兴跳了一曲钱鞭舞。多年来，他一直执着于钱鞭舞的传承与创新，用行动阐释自己的热爱与坚守。

钱鞭舞是我市传统舞蹈，已有100多年的历史，2016年被列入自治区级第六批非物质文化遗产名录。钱鞭舞曾在本地民间的民俗活动和节庆活动中广受欢迎，但近几年，随着各种娱乐活动的兴起，这种具有民间特色的舞蹈日渐式微，不论是表演的艺人还是观看的群众，都在迅速减少。如何才能将这种传统舞蹈更好地传承下去，成为像罗振业这样热爱民间传统文化的艺人最关心的问题。

■记者 王耀前

A 钱鞭舞体现桂东南文化韵味，具有较高的艺术价值

近年来，钱鞭舞给不少市民留下深刻印象的，是在2018年12月10日自治区成立60周年庆祝大会群众文艺表演上，我市表演队伍精彩上演的《钱鞭舞·庆丰收》节目。节目中，300多名手持钱鞭、身着特色服装的青年演员跳起欢快的钱鞭舞，通过层层叠叠的来回穿梭，展现出农作场面的阵势，用歌声传达喜悦的心情，以狂欢的舞蹈展示丰收的情景，体现了玉林人民朝气蓬勃的精神风貌以及对美好生活的向往。此次演出，让观众领略到了我市这种传统舞蹈的魅力。

“钱鞭舞是以钱鞭为道具的一

种舞蹈，是一门集演、唱、舞蹈、音乐、配乐于一体的舞蹈艺术。”负责组织此次表演的是市演艺公司，该公司原董事长唐经云介绍，参加《钱鞭舞·庆丰收》节目表演的演员大部分是玉林师范学院的学生。钱鞭舞的曲调优美动人、歌词朗朗上口、舞步流畅大方、动作形象生动，体现了桂东南文化的韵味与层次，反映了南迁汉族文化与本土文化的融合过程，具有较高的艺术价值、文化价值和民俗研究价值。

唐经云介绍，钱鞭舞的道具钱鞭以竹竿（或钢管）为主体，两头各穿洞后串入8—16枚铜钱，绑

上五彩布条，配合舞蹈时会发出“蹦蹦”的喜悦之声，寓意吉祥如意、和谐包容。“这种舞蹈最初表达的是农民们在田间结束了一天的劳作后，跳起欢快的舞蹈来放松自己。”唐经云说，这种吉祥欢快的舞蹈，也表达着人们对丰收的盼望。

传统钱鞭舞 如何舞出新精彩？

不断创新发展，才能将这门入选自治区级非遗名录的传统舞蹈艺术更好地传承下去

B 曾广受欢迎，我市多个文艺队善跳钱鞭舞

谈及钱鞭舞的历史渊源，罗振业介绍，相传古代有一个放羊少年叫呼娃，在一次得到牧主的赏钱后，将赏钱拴在牧羊鞭上，然后前后左右挥动，同时唱着欢快的歌谣，这便是最初的钱鞭舞。后来，人们模仿呼娃的动作姿态，创作出一种新的钱鞭舞。之后，随着中原汉人迁徙南下，逐渐与本地壮、瑶先民文化相融合，经过历史文化的不断碰撞和发展，钱鞭舞不断改良，运用壮族舞蹈的巧妙结合，形成具有桂东南特色的以民俗娱乐为一体的表演形式。在相当长的一段时期内，钱鞭舞成为我市逢年过节、喜庆丰收、庙会祭祀不可或缺的部分。

“以前，钱鞭舞曾是玉豸村陂头艺术团的一个招牌剧目。”罗振业介绍，玉豸村陂头艺术团成立于上世纪50年代，虽然是一支业余的民间文艺团体，但在以前远近闻名，经常受邀四处演出。“当年，玉豸村陂头艺术团成立后，就四处寻找民间老艺人，收集各种民间传统文艺。而钱鞭舞，就是在那时候重新兴起的。”

“10年前，玉林城区周边不少村子（社区）都拥有善跳钱鞭舞的文艺队，并频频亮相于民间各种文化活动中。”以前本地比较活跃的文艺队，罗振业如数家珍：玉东新区茂林镇大芦社区文艺队、玉州区玉城街道新社区文艺队、福绵区福绵镇福西社区文艺队……每支文艺队当时都有20多名演员参与钱鞭舞演出。一些地方的钱鞭舞演员还把自己文艺队表演时的情景录制下来，用于教学。比如，以前茂林镇大芦社区文艺队的20多名女演员就是通过观看教学影碟学习钱鞭舞的，后来，她们在原来的基础上创新了钱鞭舞，先是把当时只有男演员跳钱鞭舞改为男女演员合演，后来又增加演员人数，壮大了钱鞭舞的表演规模。之后，她们还借鉴扭秧歌和腰鼓的表演技艺和音乐节奏，为钱鞭舞增添了不少现代元素。2015年前后几年，这支文艺队每年都到玉林城区以及北流市民乐镇、陆川县珊罗镇等乡镇巡回演出，很受群众欢迎。

► 87岁的钱鞭舞传承人罗振业在表演钱鞭舞。

C 应不断创新 更好地将钱鞭舞艺术传承下去

近几年来，随着娱乐活动越来越丰富，曾经广受本地群众喜爱的钱鞭舞逐渐受到冷落。“现在连村里的文艺队都很少出去表演了。”罗振业对钱鞭舞表演后继乏人表示担忧。“七八年前，还有不少文艺爱好者前来向我学习钱鞭舞。那时候，村里的文艺队还不时受邀参加各种大型的文艺活动，而现在，基本上都消停了。”

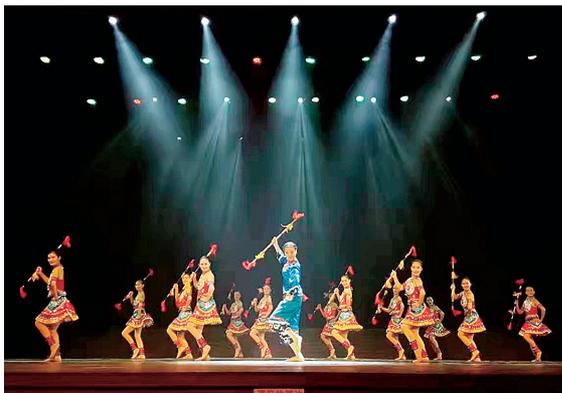
罗振业说，2021年，相关部门在他家里设了一个钱鞭舞培训点，组织了十多名文艺爱好者前来学习。可惜，一个月后，由于种种原因，这个钱鞭舞培训点停办了。

7月3日，记者从玉林师范学院了解到，目前该校的音乐舞蹈学院组织了30多名学生参加广西大学生艺术展演舞蹈大赛，表演的节目正是钱鞭舞。负责组织此次表演的音乐舞蹈学院副教授谢莉是玉林本地人，从小就接触钱鞭舞，对这种传统舞蹈有着发自内心的热爱。“不断创新，迎合年轻人的喜好，或许是时下钱鞭舞要吸引‘新力量’必须作出的改变。”谢莉说，此次组织学生表演钱鞭舞参赛，是希望能通过这种方式引起更多人对钱鞭舞的关注。

“多年来，我一直在挖掘桂东南传统文化。”谢莉表示，当前必须创造机会让年轻人接触到民间传统艺术，并以年轻人喜闻乐见的形式激发他们的创新活力，传统文艺才能更好地传承下去，并在不断传承中越来越厚重、越来越丰富。



在自治区成立60周年庆祝大会群众文艺表演上，我市表演队伍精彩上演《钱鞭舞·庆丰收》节目。



市演艺公司的舞蹈队在表演钱鞭舞。