



北京故宫怎么保存了600年?别小看了古人的智慧——

防震很牛,防火很先进,防雷有点雷人

有同学问,杜甫草堂是不是杜甫当年住的房子?开玩笑呢,一千多年了,一座茅草房还想留到现在吗?

但是北京故宫也是木质结构,到今天还是那么漂亮呢。

虽然北京故宫才600年历史,但也算非常高龄啦。一般的房子,也就几十年嘛。

能保存那么久,古人的智慧很重要。防火、防震都特别厉害,要是防雷再科学一点,就完美了。



故宫内的消防水缸

防火:灭火水枪射程20米

你以为灭火水枪是现代才有吗?我国古代就用上了。

清朝时期,故宫内就配置了一种灭火神器——激桶。它与现在的水枪非常类似。发生火灾了,先将水桶抬至宫殿周围,救火人员将激桶放进水桶中,通过活塞作用,将水抽进激桶,再用力压,水柱瞬间就喷射出来。扬程最高能达到20米,厉害吧?

从康熙皇帝开始,故宫内就有了专业的防火班。他们的工作可不轻松:冬天要把金水河的冰面破开,要时刻有水用;夏天往308口大缸里储水(我们去故宫玩的时候,会看到到处都摆着大缸,它们就是消防水缸);春天勤除草,秋天及时清理落叶,那都是火灾的隐患。

明代的时候,火灾发了好多次,

清朝就少了很多。那都是消防做得好啊。

防雷:有想法却弄巧成拙

历史上,故宫遭遇过5次特大火灾,明代的就占了4次,除了一次是李自成放火,一次不明原因外,另外两次是雷击造成的。

第一次火灾,竟然是故宫落成后的第二年,奉天殿、华盖殿、谨身殿全部被烧毁。朱棣一定很郁闷,说不定还怀疑有什么不祥之兆呢。

他肯定想不到,当时已经有了很“尖端”的防雷科技,还是发生了雷灾,原因竟然是设备安装不当。

那时候的防雷设备,是在故宫顶部设置铁链,以为这样就可以导电防雷。想法其实很科学的,但知其一不知其二,他们没有将铁链设置接地,这反而成了雷灾的源头。

130年后,又是雷击起火,故宫

再次起大火灾。

要是科学一点防雷,故宫至少可以减少两次火灾。

防震:古人的智慧不得了

故宫的抗震能力非常强,10级地震都震不倒。

故宫是木质结构,防震功能本身就很好。这些建筑特殊的榫卯结构和斗拱结构,在地震时,可以自如“伸缩”,吸收地震产生的能量。

还有,故宫的建筑地基很科学:碎石和夯土,交替着筑成,不少于18层,就像是一个“千层饼”。这样的地基对减震太有用了,在地震时,能层层消耗地震能量。

更何况,地基中还加入了糯米,防震性能更强大了。

故宫的柱子也很讲究,不是插入地底,也不是直上直下,这样的设计也能很好减震。

故宫能屹立600年,真正的原因其实就是科学。不管以前的,还是现在的,科学的力量很是强势啊。

佩服

任何“奇迹”,都是有原因的。故宫如此壮观,能保存到现代,建造它的工匠功不可没,一代一代人的保护智慧也不能缺少。

100年前,中国人已经在打网球

最近,中国网球运动挺火的。

有人说中国人打网球的时间没多久,哪里没多久呢?100多年前就有人打了。

绝对不是人云亦云,而是有凭有证——一块红土网球场,100年前使用的,在云南省蒙自市一个叫碧色寨的地方。

长29.3米,宽16米,这块网球场的规格并不标准,但不影响它被认证为“中国第一块红土网球场”。

这块红土网球场建得有点偶然。1909年,滇越铁路通车至碧色

寨,最多的时候,每天有40余对列车经停,小村庄开始热闹起来。红土网球场就在火车站西餐厅不远的空地上。可以肯定,当时这里住着不少老外啊。

当然,受地形限制,网球场并不标准,只是休闲运动,有空玩玩而已的球场。

不过,别小看了这块不标准的



碧色寨红土网球场修复前的样貌

场地,网球运动确实开始在蒙自萌芽。到1933年,蒙自就有了3支业余网球队,当地经常组织网球赛事。

毛泽东读过的古诗词真的多

“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟。”毛泽东不仅会吟诗,写诗写词的水平更是一流。那是不是可以肯定,毛泽东读过很多诗词?

那当然了。不过要说读过多少?那就很难回答了。有一本书《毛泽东读诗:记录和解读毛泽东的读诗批注》,里面提供的诗词目录太让人吃惊了。“它竟是这么一份长长的诗词目录,其中包括1180首诗、378首词、12首曲、20首赋。诗词曲赋总计1590首,诗人429位……”

这些仅仅是留有批注的,更多是看过而没有留下印记的呢。想想,一代伟人,真不简单。

玻璃?

其实古代早就有了

别以为玻璃是现代产物,不是的。我国古代就有了。

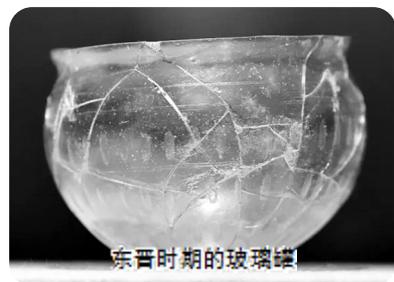
有多古代?春秋时期就有了类似玻璃的釉砂,那是玻璃的前身。

真正的玻璃制品,是战国以后。那也有1500多年了。

著名的越王勾践剑的剑格上,就镶嵌有玻璃。

后来,外来先进技术逐渐提高玻璃制作水平,玻璃越来越透明,光泽度越来越好。

那时候,玻璃可宝贝了,甚至是玉石的代替品。



东晋时期的玻璃钵

隋唐时期,玻璃瓶、玻璃杯、玻璃碗盘等日用器皿数量增多,玻璃舍利瓶也大量出现。

到了宋代,因为文化艺术发达,玻璃更漂亮了,器形丰富多彩。

元代以后,中国玻璃制造业发展起来。

清代当然是玻璃制造的高峰,品种多样,工艺高超。

甚至还有了“玻璃厂”,生产出大量玻璃精品。

中国玻璃制作太发达了,技术也先后传到日本、朝鲜半岛和越南等周边国家和地区,真是骄傲。