



邓春梅的部分陶艺作品。



邓春梅在潜心创作陶艺作品。

在堆满泥料的工作室里,一盏灯下,邓春梅(艺名:墨梅)手上不停地把泥条,将搓好的泥条拼接捏薄做造型。架子上,整齐地排列着带着指纹凹痕的坯体。

邓春梅是一位“80后”陶艺家,过去10余年来一直在江西景德镇打拼,专注于手捏陶艺,成立个人手作陶艺工作室,获得景德镇2021年第六届“金葵花杯”原创陶艺大赛的殊荣,先后在武汉、深圳等地办过个展或参与群展,获得了业界的高度认可。

### 与泥结缘,十余载初心未改

邓春梅是博白县菱角镇人,2010年考入景德镇陶瓷大学,学习环境设计专业。她本以为陶瓷是一项体力活,不适合女孩子。不曾想,在大二的一次课堂交流改变了她的想法。当时,老师询问有谁想去当陶艺学徒时,她抱着兼职的心态报名,从此与泥土结下了深厚的情缘。

陶艺学徒工作,主要是担任艺术家助理,内容包括整理工作室、协助接待国内外知名艺术家,还会准备手冲咖啡、烘焙茶点。邓春梅回忆道:“那时,我常常感叹自己提前过上了退休生活。然而,与艺术家近距离学习的过程中,耳濡目染,三年时间里,我的思想、审美和认知都在潜移默化中发生了改变。”

2014年大学毕业后,邓春梅毅然选择留在景德镇发展,在这座充满艺术魅力的城市,开启她的陶艺之梦。

“本以为和泥巴打交道是一件容易的事,没想到却困难重重!”邓春梅说,作为新手,她没有系统地学习过陶艺知识,起初对器皿的创作毫无头绪,只能在反复的实践中摸索,一次次地尝试。在失败中不断总结经验,她逐渐摸索出一套完整的工艺体系。

当邓春梅满心期待地把作品带回家,希望得到家人的支持时,家人却不解:“这能卖钱吗?会有人买吗?”父母的担心源于对女儿未来的关切,他们只愿她能在身边有个照应。然而,邓春梅对陶艺的热爱和执着让她没有动摇,继续投身陶艺创作。

邓春梅的陶艺之路并非一帆风顺,但她的作品凭借独特的风格和富有感染力的艺术语言,在众多创作者中脱颖而出。“我一直都不怎么爱说话,但实际上,很多情感都在我的内心深处,我有很多东西想要表达。然而,一开始,很多时候脑子里想做的东西,手却不能呈现出来。所以,多年来我一直坚持苦练技术。”邓春梅说,虽然如此,她并没有退缩,而是选择用时间与汗水去磨砺自己的技艺。

### 以泥对话,器与意的碰撞

自2012年起,在长达七八年的时间里,



邓春梅专注于黑白调作品的创作,不断沉淀技艺,对作品的细节,更是精益求精。

湿冷的冬天里,她冻僵的手依旧不停地捏着泥巴,将坯体塑造成心中喜欢的形状。塑形时,她精心雕琢每一处细节;上釉时,她反复调试釉料的配方与厚度,拿毛笔反复均匀涂刷泥坯,只为呈现最完美的色彩与质感。最后的烧制,她将一切都交给窑火,坚信“成了是收获,坏了就是经验”。

面对陶艺创作的艰难,尤其是自学的困境,她没有选择依赖他人,而是凭借自己的力量摸索前行。功夫不负有心人,2017年,她成立了“墨梅个人陶艺工作室”,其作品在景德镇乐天陶社创意市集中脱颖而出,一售而空。2021年,她受聘加入景德镇乐天陶社教育中心,成为一名明星陶艺导师。

### 器意交融,大胆创新

陶艺是一门古老的技艺,邓春梅认为:“艺术不应被传统所束缚,好的作品自带创作者的灵魂,自我表达也很重要。”她不拘泥于传统风格,而是将自我个性与现代审美融入传统技艺中,秉持顺其自然、顺势而为的创作理念。她的雕塑作品《女王》选用粗糙的黑色泥料捏制而成,女性头像戴着金色皇冠,从背面看,头部形似绣球。这件作品是她对自由与个性的诠释,她希望女性能像这件作品一样,在生活的磨砺中保持个性,不被世俗偏见磨灭棱角。

创作来源于生活。她的作品《稻花颂》灵感来源于稻谷。黑白色调相结合,表面有明显的颗粒感,主体部分形似果壳,中间有一个自然开口,内部有几朵白色花瓣,花瓣纹理细腻,与外部粗糙形成鲜明对比。邓春梅解释:“小时候要干农活,在记忆中,稻壳会在烈日高照的中午打开,露出花蕊,那是给稻谷授粉的最佳时间。人们穿梭在稻田里,用长长的竹竿摇晃稻苗,花粉在空中飘散,完成授粉。这个记忆深深烙印在我的脑海里。”

每一件作品都是一个鲜活的生命,承载着情感与故事。邓春梅希望通过作品,表达个人的情感与愿望,传递美好,让人感受安静与温暖,体验她艺术之间的器与意的交融。

邓春梅的艺术之路从未停歇。她望着自己的工作室,心中满是对未来的憧憬:“艺术的世界无穷无尽,艺术创作需要不断向内求与向外求,不能局限于陶艺这一方天地。我要打开自己,去尝试漆艺、木艺雕刻等不同媒介,汲取多元的艺术元素,让自己不断成长。”她深知,只有不断学习与探索,才能在艺术的道路上走得更远。

◇本报记者 陈君铭 实习生 朱菲菲

## 绽放新光彩

## 让古老陶瓷艺术

青年陶艺家邓春梅:



陶艺作品《女王》。



陶艺作品《稻花颂》。



群生书店旧址。

## 群生书店旧址: 书页里的烽火与霓裳

◇本报记者 潘静新

在城市的喧嚣中,总有一些地方能让时光慢下脚步,带人走进一段深沉而激昂的过往。玉林十字街,便是这样一处承载着历史记忆的所在,而群生书店旧址,就像一颗镶嵌在十字街脉络里的明珠,静静诉说着往昔的故事。

怀着对历史的敬畏与好奇,我踏入了玉州路十字街,远远地,那蓝底白字的群生书店招牌便撞入眼帘,宛如喧嚣尘世里一方静谧的诗笺,在市井街巷间散发着独有的书卷气息。走近一看,眼前是一幢三层砖混结构骑楼,它与整条街的骑楼同样历经全新修缮,洁白如雪的墙漆,搭配着红底的窗花,古典韵味中悄然流淌出时尚现代的气息,新旧交融,在岁月里熠熠生辉。

我仰头看着这幢小楼,仿佛还能看到80多年前的烽火——在风雨如晦的黑夜,陈岸与黄彰在二楼小阁楼点燃油灯,泛黄的《新华日报》在此分装成秘密的星火,沿着南流江漂流到广东遂溪。我仿佛看见穿灰布衫的青年们抱着油墨未干的书刊,贴着骑楼暗影疾走,《救亡日报》的铅字在月光下泛着冷铁般的光。

回溯到1936年9月,中共广西地下党负责人陈岸、黄彰高瞻远瞩,决定在玉林县城开办书店,为抗日救亡工作开辟宣传阵地。北流的凌建平与陆川的黄经柱肩负使命,来到玉林。凌建平在横街(今人民路)省立玉林初中对面租下门店,10月,新生书店开业,从此,进步的思想种子开始在这片土地上播撒。那时的书店,不仅经营普通书刊,更大量销售进步文学

著作、社会科学丛书以及宣传抗战救国的报刊。这些精神食粮,如同一束束光,照亮了无数青年学生的心灵,引得周边县的学子纷纷前来购书。

1938年春,形势变化,新生书店引起国民党当局注意。党组织迅速做出调整,凌建平调往桂林,黄经柱接任,书店搬迁扩建,更名为“群生书店”。此后,群生书店与众多进步出版、发行机构紧密合作,将一大批进步书报源源不断地购进书店,销售量较前大增,其中《新华日报》和《救亡日报》的年销售量均超5万份,群生书店的影响力远至广东廉江、化州等地。它不仅是文化传播的窗口,更是党在玉林地下活动的关键据点。中共玉林县小组建立、梧栖玉党代表会议召开、省工委领导审查党员、玉林中心县委建立等一系列重大活动,都与群生书店息息相关,书店在艰难的环境中,默默传递着党组织的声音。那时的书店,虽外观质朴,却如一座灯塔,为迷茫的人们指引方向。一本本进步书刊,从这里流向四面八方,鼓舞着青年们投身革命浪潮,为民族的未来拼搏。

如今,玉州区正大力重振十字街文化,好似为十字街披上了一件用和平幸福编织的七彩霓裳,每一处褶皱都藏着悠悠古韵与蓬勃生机。群生书店旧址亦深深嵌入这一复兴进程,尽管它已卸下书店的旧日身份,却摇身一变,化作历史文化的醒目地标。人们在十字街穿梭往来,不经意间就能触碰到那段波澜壮阔的历史,汲取前行的力量。

## 北流市姓氏文化活动中心揭牌成立 助力姓氏文化焕发新生机

本报北流讯 3月15日,北流市姓氏文化活动中心揭牌成立,标志着北流从此有了姓氏文化交流场所。该中心的成立对于促进姓氏文化交流与融合,推动姓氏文化在新时代焕发新的生机具有重要意义。

在揭牌仪式后的座谈会上,北流市优秀传统文化促进会工作人员与各姓氏委员会代表畅所欲言,围绕如何充分利用北流市姓氏文化活动中心这一平台,深入挖掘姓氏文化资源,举办更多具有影响的姓氏文化活动,发表了各自的看法和建议。

据了解,新成立的北流市姓氏文化活动中心,将打造成集姓氏文化交流传承、姓氏文化研学、姓氏文化展示、文体比赛、会议培



训、文明建设实践等功能于一体的百家姓精神家园。

活动中,北流市姓氏文化活动中心歌舞团表演了精彩的文艺节目,为现场增添了浓厚的文化氛围。此外,知名书法家进行了即席书法表演,为新成立的北流市姓氏文化活动中心献上墨宝。(陈军)

## 多谢



“多”的本义为多出、重复。师古曰:“多,厚也。”若今人言“千万问讯”矣。

“谢”的本义为辞谢,泛指拒绝。《说文·言部》释曰:“谢,辞去也。”

“多谢”的含义包括殷勤问候、郑重告辞、殷切嘱咐,亦有感谢之意。《汉语大词典》对“多谢”的解释中,其中一个意思就是感谢。

例如:宋代范成大《次韵徐提举游石湖三绝》之一:“却须多谢朝来雨,洗净明湖镜裏天。”意思是:真该好好感谢早晨那场细雨,是它洗净了石湖的湖面,使得湖面清澈如镜,倒映着蓝天白云,仿佛整个天空都被镶嵌在这明镜

之中。南唐李煜《柳枝》词:“多谢长条似相识,强垂烟穗拂人头。”意思是:非常感谢这些长长的柳条,它们仿佛与我相识一般,顽强地低垂着如烟般的柳穗,轻轻拂过行人的头顶。明代唐顺之《与田巨山提学书》:“约之过敝邑,寄到手书嘉惠,多谢雅意。”意思是:田巨山提学大人经过我的家乡时,寄来亲笔书信,给予我诸多关怀和惠赠,我在此深表感激,多谢您的深情厚意。

现在玉林话所说的“多谢”,即取感谢这一意思,也就是现在我们日常所说的“谢谢”。

例句:“买咁多好吃的畀我啊,多谢了!”  
普通话的意思是:买那么多好吃的给我啊,谢谢了!

(覃莹莹)