



在玉林市博物馆开展的“跟着专家去普查”活动中,李义凡(右)为中学生进行现场教学。



李义凡在玉林名人旧居唐幼卿旧居采集影像资料。

玉林市博物馆副馆长李义凡:

守护文化瑰宝 留住历史根脉

◇本报记者 王耀前

当文化使者,守护地方文化

著书立说,传承地方文化

自参加工作至今,李义凡已在挖掘文物、保护文化遗产这条路上走了整整35年。他默默地守护着城市文脉记忆,以文物展地方风韵,展时代风貌,为宣传玉林文化努力搭建桥梁。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”为了发掘和掌握更多的文化遗产信息,李义凡非常注重调查研究,每年都要花大量的时间跑乡下,穿过带刺的灌丛,皮肤割伤、蚊虫叮咬是寻常事。有些地方,车辆根本无法到达,步行一个多小时也不奇怪。而且,往往中午时分,太阳最毒辣之时,还要在室外工作。

“我们入村调查时,还要充当文物保护义务宣传员,给村民宣讲文物保护的重要性。”2002年,李义凡到现在的福绵区新桥

镇大楼村姚氏宗祠调查时,发现这座宗祠建于清朝乾隆二十一年(1756年),距今已有260余年的历史,有不少壁画、木雕、砖雕、灰塑,均保存完好,还有“太学第”等牌匾,承载着丰富的宗族文化和精神信仰,堪称一座文化遗产宝库。这个发现让他惊喜异常,仿佛一道光亮照进了他的内心。他专门组织村里的干部及姚姓部分族人开会,发动民间力量参与文物保护。也正这个组织,使不少文物得到了很好的保护。

2004年,李义凡顺应时代要求,成立文物保护单位,以“政府主导,群众参与”的模式,发动民间力量参与文物保护。也正这个组织,使不少文物得到了很好的保护。有一年,福绵区福西社区的唐德香祠要进行维修,村民想给木柱涂上红漆,他知道后,马上联系唐氏宗族的一位长者,提出专业建议,希望宗祠维修要在尊重历史原貌的基础上进行。后来,在他和这位长者的努力下,完整地保留了宗祠的历史风貌和历史痕迹。

多年来,李义凡潜心学术,硕果累累。他先主编出版了《玉林石刻调查与研究》《玉林文化大典·文物卷》《玉林宝藏》《玉林胜迹——玉林市文物保护单位选粹》《玉林非遗》等书籍,还参与《高山景行 画说名村》一书第七章的撰写,并参与完成国家社科基金课题1项,主持市厅级课题1项,参与多项广西社科基金课题和市厅级课题。

“为地方文物著书立说,是对地方历史文化最好的传承。”李义凡说,文物所展示的是一个地方上百甚至数千年的人文文化,凝结了先人的情趣、审美、巧思,承载着一个地方的文化、宗教、信仰,这些都是非常珍贵的文化遗产。著述成文字,可以让厚重的文物成为浓缩于方寸之间、人们触手可及的文化资源,以新的形式延续生命、焕发光彩。

2016年,他根据多年对石刻的研究,写

成了《玉林石刻调查与研究》一书。“玉林历史悠久,拥有大量石刻。这些石刻,刻录着玉林自唐代以来的历史脉络、地理沿革、风俗民情、宗教信仰、文化教育的各个方面的历史信息。”自2015年起,李义凡就对玉林市所辖县(市、区)的石刻进行深入调查研究。他说,历经沧桑,能保留下来的石刻无疑都是珍贵的。它为后人了解前代历史提供了不可或缺的材料,弥补了地方志记载的不足。后来,他在调查整理约800块碑刻的基础上,披沙拣金,挑选出270多块,按年代顺序编排,厘定简化汉字,加以标点,还适当做了一些注释,编写成书。据他介绍,收在《玉林石刻调查与研究》一书中的石刻,九成以上为首次公开发表。自治区博物馆原馆长蒋延瑜在看了《玉林石刻调查与研究》一书后,称这本书“是研究当地历史文化的珍贵史料。”在为此书作序时,蒋延瑜还如此点

赞李义凡:“他对石刻的研究工作历时有年,费尽心血,令人敬佩。”

如今,全国第四次全国文物普查工作正式拉开帷幕,经历过第二次、第三次文物普查且年近六旬的他,以“烈士暮年壮心不已”的精神,又冒着酷暑,天天奔跑于乡村,为文物普查工作竭尽全力。“希望尽自己所能,让家乡宝贵的文化资源能够一代一代传承下去。”谈到日后的工作计划,李义凡依然充满着赓续地方文脉的使命感。

还有一次,玉州区仁厚镇荔枝村要对梁氏宗祠进行推倒重建,李义凡获悉这一消息后,向梁姓一位德高望重的长者提出建议:可以另建一座,但不要拆除原来的老宗祠。后来,梁氏族人听取了他的意见,这座老宗祠也得以顺利保存。

为了保留一些不可移动文物的影像,李义凡把自己逼成了一个“摄影家”。每到一处,他都第一时间给文物拍照。“这个习惯,始于一次下乡做文物调查时发现的一个问题。”那次,他到兴业县大平山一个村庄做文物调查时,发现有一座古建筑有不少壁画,但这座建筑很多地方已风化损毁,垂垂危矣,他想到这座建筑一旦坍塌,这些壁画也将“皮之不存,毛将焉附”,于是马上用相机将其全部拍摄下来。他说,把文物资料拍摄保存下来,即使建筑倒塌了,还可以能通过图片来找到它的面貌和历史信息。后来,他对目前发现的玉林各地古建筑的壁画全部进行拍照,以影像的方式保留文化遗产,保留地方历史信息。在他看来,这些都是蕴含历史信息和文化基因的文化瑰宝,散布在玉林大地上、绵延于岁月长河中,是不可再生、不可替代的宝贵资产。

费尽心血,令人敬佩。”

如今,全国第四次全国文物普查工作正式拉开帷幕,经历过第二次、第三次文物普查且年近六旬的他,以“烈士暮年壮心不已”的精神,又冒着酷暑,天天奔跑于乡村,为文物普查工作竭尽全力。“希望尽自己所能,让家乡宝贵的文化资源能够一代一代传承下去。”谈到日后的工作计划,李义凡依然充满着赓续地方文脉的使命感。



展示玉林人文之美

“画说广西”(玉林卷)系列成果展暨学术研讨会在自治区图书馆举办



本报讯(记者 宋建州)10月15日,“鬱上金秋——‘画说广西’(玉林卷)系列成果展暨学术研讨会”在自治区图书馆拉开序幕。

本次成果展由玉林师范学院、自治区图书馆主办,玉林市文化广电体育和旅游局、玉林市融媒体中心、玉林市社会科学联合会承办,玉林市博物馆、广西都邦公司协办,以丰富多元的形式展示“画说广西”系列丛书的部分精华内容,展出时间为10月15日—11月18日。

展示玉林历史底蕴和人文魅力

步入自治区图书馆1楼大厅,古色古香的布局,散发着墨香的书籍、画册、明信片及文创作品等,为观众呈现一场别开生面的玉林人文盛宴。一幅幅手绘钢笔画线条下的文化符号,引领观众一起探寻玉林的历史底蕴和人文魅力,感受玉林的独特韵味。

据了解,画说团队以玉林师范学院院长李伟中教授、美术与设计学院张中教授和历史文化旅游学院宋永志教授为核心,长期坚持立足地方、扎根地方、服务地方的理念,坚持学术性、创新性和可读性原则,将雅俗共赏的文字表达和神韵十足的钢笔画叙事有机结合,成功地走出了一条助推玉林优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新路子。目前,“画说”系列已先后出版著作10部,待出版3部。

“此次成果展选取了画说系列的部分著作及画作进行展出,希望通过此次成果展示,与大家一起探寻玉林的历史底蕴和人文魅力,一起品鉴玉林的独特韵味和浓浓乡情。”“画说”系列主创人之一,玉林师范学院院长、教授李伟中说。

获得各领域专家学者的
高度肯定

“鬱上金秋——‘画说广西’(玉林卷)系列成果展暨学术研讨会”邀请了区内历史、文旅、传媒、出版、图书馆、文博等领域20多位专家学者出席开幕式并进行了学术交流。在会上,学者们对此次成果展给予了高度评价。

“‘画说广西’所推出的作品兼备学术



观众参观“画说广西”(玉林卷)系列成果展。

性、可读性和收藏价值,是地方特色文化推介的精品,用这样的精品模式推荐地方文化,为这个时代而歌,是画说团队的使命担当。”广西美术家协会副主席宋忠阳高度评价了成果展的意义所在。

“画说系列丛书开启了三个典范:一是团队创作的典范;二是校地力合作的典范;三是校企合作的典范。”广西师大出版社与画说团队合作十多年,副总裁施东毅高度总结了学校与企业合作的成功之处。他由衷感叹这样的合作促使双方都得到成长。

“历史与艺术的牵手,既是弘扬文化的新方式,也是学术研究的一种创新。”来自广西民族大学、广西师范大学、南宁师范大学等单位的多位教授、学者认为,“画说广西”系列成果展对文化传播进行了很好的探索和创新,也对各地文旅发展有着巨大贡献。多位学者对“画说系列”寄予厚望,希望“画说”的区域和成果逐渐实现多维突破:一方面突破县域,走向乡村、走向街区,走进企业,服务地方文化建设和;另一方面是突破玉林、走向广西,走向全国,甚至走向世界,为树立文化自信迈出坚实的步伐。同时建议“画说”进一步探索和思考如何让数字赋能,在“画说”的基础上利用更加多元化的现代传播技术推动文化产业的发展。

“鬱上金秋——‘画说广西’(玉林卷)系列成果展暨研讨会”既是画说团队过去十年的小结,也是新的起点。画说团队以文会友、以画会友,希望有更多的同道加盟,一起讲述广西故事,为壮美广西、文化广西贡献一份力量。



20多位专家学者出席开幕式并进行学术交流。

首届杨万里诗歌奖获奖名单出炉

玉林诗人谢夷珊获提名奖

本报讯(记者 曾祖)日前,记者从杨万里诗歌奖组委会获悉,玉林诗人谢夷珊创作的组诗《槟榔屿》获得首届杨万里诗歌奖提名奖。

杨万里是江西吉安人,南宋诗人,一生作诗两万多首,传世作品有四千二百多首,被誉为一代诗宗。杨万里诗歌奖由《诗刊》社、江西省作家协会、北京师范大学中国当代新诗研究中心、中共吉安市委宣传部等联合举办。首届杨万里诗歌奖共征集2021年至2024年6月间在中国大陆首次出版或发表的诗集(组诗)作品656部/组,经组委会组织专家评审会进行初评、复评、终评,评选出“杨万里诗歌奖”2名,“杨万里诗歌

奖提名奖”10名。

土地、海洋、劳动、贸易,令人眼花缭乱的东南亚风光……2020年,一次参加世界客家人大会的东南亚经历,让陷入诗歌创作瓶颈的谢夷珊瞬间“开窍”,他创作了一系列以东南亚异域风光为背景的写景记游组诗,记录了他在那边一带游历期间的所见、所闻、所感。而其中的8首代表作组成的组诗《槟榔屿》,发表于《诗刊》2021年1月下半月头条栏目《发现》,引起评论界的反响,让一直致力于“新南方写作”研究的评论家曾攀“眼前一亮”。他说,谢夷珊的这些海洋诗写作,实际上“洞开了一扇不断向南延伸的大门”。

文化守护与司法创新并进 福绵区人民法院成立国家地理标志司法保护法官工作室

本报讯(记者 潘静新)近日,福绵区人民法院迎来了一个文化与司法交汇的重要时刻——国家地理标志司法保护法官工作室正式成立。这不仅标志着福绵区人民法院在知识产权保护领域的深入探索,更彰显了其对地域文化传承与保护的坚定决心。

玉林市,一个文化底蕴深厚、地理标志资源丰富的地区,拥有众多承载着历史文化和地域特色

的地理标志产品。全市现拥有地理标志证明商标10个、地理标志保护产品11个,形成了玉林正骨水、玉林三黄鸡、玉林牛巴、陆川猪、陆川铁锅、兴业茶、北流凉亭鸡、容县沙田柚、博白桂圆、博白空心菜等一批特色产业。这些产品不仅是当地农民和企业增收致富的重要源泉,更是玉林市文化传承与发展的重要载体。然而,随着市场经济的深入发展,商标侵权、冒用地标等违法违规行为时有发生,严重威胁着地理标志产品的声誉和消费者的权益。为了切实保护地理标志产品,维护消费者权益,推动文化传承与发展,福绵区人民法院积极响应上级法院的号召,创设了国家地理标志司法保护法官工作室。这一创新举措不仅体现了司法对文化传承的尊重与保护,更彰显了司法在推动区域经济高质量发展中的积极作用。

发生,严重威胁着地理标志产品的声誉和消费者的权益。为了切实保护地理标志产品,维护消费者权益,推动文化传承与发展,福绵区人民法院积极响应上级法院的号召,创设了国家地理标志司法保护法官工作室。这一创新举措不仅体现了司法对文化传承的尊重与保护,更彰显了司法在推动区域经济高质量发展中的积极作用。