

南桂匠行·

让非遗『活』起来

★本报记者 陈贤



工作室里的部分文创产品。

在玉林师范学院大学生创新创业孵化园,“南桂匠行”的招牌并不起眼,走近一看,小小的工作室里却别有洞天。掐丝珐琅工艺画、大漆工艺器物、原创陶瓷工艺茶具、芒编工艺篮子……不同类别的工艺产品分布在工作室的各个角落,看上去文艺气息十足。

南桂匠行工作室的创办者叫曹涵,是美术与设计学院工艺美术专业的一名大三学生。她告诉记者,创办“南桂匠行”的初衷是让非遗潜移默化地走进人们的生活与内心当中。

南桂匠行团队与玉林市博物馆、东荣社区联合开展活动,图为团队负责人曹涵指导市民制作掐丝珐琅工艺品。



创新创业

让更多人了解优秀的民族传统文化和非遗技艺

2021年,18岁的曹涵从家乡广东佛山到玉林师范学院求学。在学习工艺美术的过程中,她深切地感受到我国传统非遗的博大精深,心里种下了一颗传播民族工艺美术文化的种子。她开始查阅大量资料,从中了解有关广西民族传统工艺美术文化的相关资讯。与此同时,她采访了多位校内老师,在老师的指导下与团队其他成员撰写了《关于推进广西民族传统工艺美术文化发展的提案》。

曹涵团队在调查中发现,广西当

地民族传统工艺美术文化有着浓郁的民族特色和地方风格。但由于市场需求不大、专业人才缺乏以及传承方式的局限性等原因,一些传统工艺美术文化渐渐消失在人们的视线中。要想破解广西传统工艺美术的发展难题,就必须重视并采取措施传承传统工艺美术文化,使其焕发新的生机。该提案在2021年广西青少年模拟政协提案征集活动中获得了大学组三等奖。

“广西少数民族众多,工艺美术是其独具特色与内涵的文化中重要

的组成部分。很多人对传统文化,特别是非遗技艺十分感兴趣,但人们和非遗之间总有一种距离感,很难让它们与自己产生联系。”曹涵决定创业,为工艺美术的传承、创新与发展去呼吁,“优秀的民族传统文化和非遗技艺,不能只存在于博物馆,要让更多人看到并了解。”

这样的想法在曹涵心中慢慢生根发芽。她与一些志同道合的同学组成团队。通过前期的实地调研和市场调查,“南桂匠行”创新创业项目诞生了。



不断学习

将工艺美术与文旅等产业融合

“南桂匠行”项目成立后,项目从哪着手、如何创新是困扰着曹涵的大问题。她利用课余时间查询了大量可学习借鉴的资料,并针对相关内容进行实地走访调研、拜访工艺美术大师、参与学科竞赛。

位于北流市平政镇的宋代瓷器窑群遗址岭垌窑和容县城关窑在成为文化遗址后,并没有被开发利用起来。而同样是龙窑,位于广东佛山石湾镇的南风古灶,五百年间窑火不绝,生产不断,成为集制陶、赏陶、商贸、休闲于一体的陶文化旅游区。这

让曹涵发觉,尽管玉林旅游、非遗资源丰富,但其与工艺美术融合还有较大的提升空间,同时也给了她启发:工作室可以根据不同的非遗技艺定期开展独具特色的活动,吸引人们参加。

她还采访了广东省陶瓷艺术大师、佛山市南风古灶非遗工作站研学导师黄淦生,微雕传承者区伯钊等工艺美术大师,向他们请教非遗技艺应如何创造性转换、创新性发展,工艺美术应如何更好地和文旅产业相融合。

虽然非遗文创产业近年来在国家

政策的支持下得到了快速发展,但仍存在一些亟待解决的问题,如非遗产品同质化严重、良莠不齐、文化内涵缺失、创新不足、远离生活、缺少现代文化元素等。在外出调研期间,曹涵考察了兰州、敦煌、西安、重庆、长沙等城市的博物馆,并与博物馆文创设计师进行深度交流,学习景区如何延伸性开发文创产品,设计师如何提取文化元素设计文创产品。不仅如此,她还在网上观看大量视频,学习了不少非遗技艺。



非遗传承

既要守住非遗的“根”和“魂”,也要融入日常生活

曹涵认为,在非遗传承的实践中,既需要面向历史,守住非遗的“根”和“魂”,也需要面向当下,积极寻找本地非遗中传统文化与现代生活的连接点,让非遗积极融入当下日常生活。因此,“南桂匠行”不局限于产品设计销售,而是以文创产品为载体,将工艺美术与旅游、教育、文创、数字化、材料进行跨界合作。

掐丝珐琅画、芒编艺术、扎染艺术、线描蓝晒画……截至目前,“南桂匠行”已开发有50余组工艺美术相关课程,涵盖了广西、广东、湖南等多地的民族特色工艺美术;同时打造出“非遗进校园”“工美人生活”“节日特色课程”“党建主题特色活动”等主题课程,并与玉林市博物馆、玉林市图书馆、玉

林市新华书店有限公司、贵港市新华书店有限公司等多家单位合作开展工艺美术相关公益活动与研学拓展,课程工艺普及客群数量累计达到2.5万余人。

与此同时,团队积极参与学科竞赛。在指导老师的帮助下,他们利用已有的经验和收集到的活动数据参加多个竞赛,获得了1项国家级荣誉与10项省部级荣誉。在模拟政协提案比赛、高校思政课程研究性评选、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛等思想政治类竞赛中,团队以民族工艺美术文化发展为主题撰写的参赛文稿获得了4项省部级荣誉。

工作室还在特色民族村落或旅游景区开设工艺美术研学拓展基地,打

造研学旅游;与多家具有IP形象的公司合作,共同设计开发文化创意产品;在课程体验的推动下开发工艺体验材料包,如掐丝珐琅工艺体验材料包、扎染材料包、芒编材料包等。随着产品认可度越来越高,工作室渐渐打开了市场,提高了知名度。

谈及未来,曹涵说:“‘南桂匠行’将会着重发掘玉林本地的非遗项目,将审美与技艺融合,打造更具玉林特色的文化产品,为玉林传统文化的传承和发展贡献一份力量。”曹涵对于自己的事业很有信心,朝着她期待的未来一步一步脚踏实地地走下去。

环保意识烛照六万大山

——读长篇儿童小说《鸟儿飞过树梢》

★覃祖敏

可以这样说,广西作家李参天最近公开出版的长篇儿童小说《鸟儿飞过树梢》,是一部充满生态环保意识的文艺作品。小说以山清水秀的六万大山为背景,演绎了20世纪70年代富有岭南特色的乡村生活,塑造了一群个性鲜明、栩栩如生的人物形象。读之,让我感悟良多。

随着故事慢慢展开,小说中的人物次第登场,精彩的情节便与青山绿水巧妙糅合在一起。六万大山分布于广西浦北、博白、福绵和兴业,作东北—西南走向,长约70公里,宽30至40公里。天然植被丰富,主要种属有海南风吹楠、见血封喉、乌桕和白桫等,森林覆盖率为30%,常年郁郁葱葱。小说开篇,就说到主人公天天的母亲回忆说,在怀孕期间曾从南宁城区回到娘家六万大山山区的金鱼村度假,让腹中儿子早早享受山村“新鲜的空气”“明净的流水”,这里似乎也给整部作品定下了基调,那就是金鱼村处于一个山清水秀、生态良好的地方,小说的故事和人物就在这样的场景中演绎。

茂密的竹林是金鱼村的一道美丽风景,也成为村中儿童的乐园。12岁的天天不慎把吉普车玩具弄丢在竹园里,他便约兰兰前去寻找,却听到了竹林中

的鸟鸣,还捉到了一只竹节虫,带回家后,竹节虫先被大公鸡啄走,后被一群小猪仔抢吃掉,自然界的情趣跃然纸上。

当天天被外婆勒令吃木薯杂粮,不让他吃大米饭而赌气出走后,为了寻找充饥的野果——“饭果”,又和矮哥一起骑着大公牛进入六万大山山谷。此时,作者大笔铺陈山谷里的奇观:高叫的山鹰,威猛的荆棘,叮咚的溪流,快闪的小鱼,嗡嗡的蜂群……

夏天夜里,一块块把平整了的水田成为“照鱼”(捕鱼)的好去处。由于炎热,那些泥鳅、黄鳝之类的鱼儿便会钻出泥层,在明净的水田中乘凉游走。天天在舅舅阿伦的带领下,带上松明提灯和长竹钎、鱼篓等捕鱼工具到田野上“照鱼”。

为了采摘竹枪玩具用的“野果子弹”,天天、兰兰在狗弟的带领下,走到了六万大山的一个峡谷——八宝塘。那儿风光旖旎,一条溪流从陡峭的石壁上倾泻而下,下面的水塘清澈见底,游鱼历历可数,水塘边开满五颜六色的鲜花……

小说作者善于通过人物与自然生物的关系来展现人物性格、塑造人物形象。在八宝塘峡谷,兰兰发现一只受伤的画眉鸟,被狗弟捉住拿回家让兰兰伺

养治伤,后来兰兰被生父掳走后,画眉鸟也绝食、停止叫唤,以表示抗议不满,天天和狗弟便将画眉鸟放回山林,这里展现了一种人与动物之间的深厚情感。夏天炎热,收工归来的人们与牧归的水牛、戏水的鸭子和跃出水面的鱼儿一同在大水塘中游泳,又呈现了一派人与自然和谐共处的感人场景。

小说所揭示的生态环保理念发人深省。整部书除了浓墨重彩地描述大自然的美丽风光外,还生动描绘了不少自然界的生物,诸如大黄狗、画眉鸟、大公鸡、水蛇、黄鳝、泥鳅、猪仔、竹节虫、虾、鱼、猫、蝉等,行文当中洋溢着作者对大自然的浓郁情结,对过往岁月美好生态的怀念和赞美!正如作者李参天在后记中所说的“这部小说,既是对童年时代的深情回眸,也是对当下生活的深刻反思,更是对未来岁月的热切期待……”

有道是绿水青山,就是金山银山。读长篇儿童小说《鸟儿飞过树梢》,我们可以从中悟出这个理儿。我期盼,每一个人都注意增强自己的生态环保意识,从身边的点滴做起,爱护我们生活的周遭环境,呵护我们的地球家园,建设我们的家乡,建设我们的祖国。

马来西亚北干那那广西会馆会长陈振贤:

“胆粗粗”去冒险

★本报记者 禰 繁



“人生就是一场冒险,对于想做的事首先要勇敢地踏出第一步。我们不能预测结果是否成功,但若不踏出第一步,就注定失败。”陈振贤是马来西亚北干那那广西会馆会长,在接受记者采访时,他不时笑着蹦出自己的口头禅“胆粗粗”。陈振贤说,正是这样的冒险精神,让他即使在人生中面对逆境,也一路勇往前行,磨炼出惊人的毅力,在事业上屡创高峰。

陈振贤、黄嫫莉夫妇。



“穷小子”的跌宕人生

陈振贤祖籍广西容县县底镇。1944年,他出生于马来西亚柔佛州笨珍县。因时局不稳,且家境清贫无法接受较好的正规教育,他小小年纪就要干活挣钱。他到橡胶园割橡胶,去黄梨园工作,做的全是体力活,“除了这些,我还曾经在一个广西乡亲的杂货店工作,帮助店主送货。”

一场意外改变了他的人生。在累积了一定的工作经验后,陈振贤按捺不住血液里爱冒险的基因,20岁时他离开笨珍县,寻找更多的工作机会。1978年,他驾车出现意外,摔断了一条腿。“那段日子是我人生的最低潮,由于受伤一时无法工作,家里有几个孩子要抚养,我的压力比较大,感到非常沮丧和迷茫……”陈振贤回忆当时的情景还心有戚戚焉。

如何改变命运?多方思考之后,陈振贤萌生了改行做其他生意的念头。1983年,他踏足养殖行业,回到笨珍县养鸡。由于之前的工作收入不多,且要养家糊口,所以开始创业时非常艰难。最难的是没有本钱,他只能硬着头皮找亲朋好友借。凭着好人品,他一共借到了6000令吉(约9199元)。靠着这笔钱,他开始了新的事业征程。他跟懂行的前辈同行学

习养鸡技术,多方了解市场信息。渐渐,养鸡场的生意上了轨道,他还兼做批发鸡饲料的生意。陈振贤说:“最高峰的时候,整个笨珍县的养鸡场饲料都是我代理的。”

但天有不测风云,2004年禽流感肆虐马来西亚,养鸡业首当其冲,几乎一败涂地。陈振贤也未能幸免,无奈之下,苦心经营的养鸡场只能结束营业。“别人欠我的可以不还,但我欠别人的就必须还!”陈振贤说,当时别人欠他许多债,他也欠下厂商一堆债。之前赚到的钱全部亏损,即使出售所有资产都不够还债。所幸,陈振贤后来涉足产业买卖领域,2010年产业起飞,他得以成功“翻身”,还清了所有债务。

陈振贤与贤内助黄嫫莉共结连理,两人育有2男3女,一门俊秀光耀门楣。黄嫫莉如今是马来西亚广西总会妇女组副经济主任、柔佛州广西总会妇女组理事、北干那那广西会馆妇女组副主席,长子文彬毕业于蒙纳士大学,2011年获得澳洲会计师公会(CPA Australia)的会计师资格,2014年获得马来西亚特许会计师的资格,其他孩子则协助他经营产业买卖。

广西人的北干那那之家

“北干那那有不少广西人,但过去都归属于古来广西会馆之下。”2000年,陈振贤与北干那那的几位广西同乡喝茶聊天时,萌生了创设北干那那广西会馆的念头,大家都表示愿意全力支持他,“于是,我就‘胆粗粗’去做了。”

当年,北干那那广西会馆成立。创会初期,陈振贤慷慨解囊出资购买一间屋子作为会馆专用,后来在众多乡亲理事、妇女组及青年团的配合下,短短10年内成功筹资七八十万令吉购置新的会馆大厦,

陈振贤也捐款10万令吉。在会长陈振贤和其他骨干的带领下,会馆的会员从几十人发展到如今的300人。

2015年,陈振贤当选柔佛州广西总会会长,他发动族乡筹资115万令吉购置总会会馆。他还被选为柔佛颍川陈氏公会名誉会长,任柔佛州笨珍颍川公会会长多年。陈振贤一直热衷于民族权益、教育事业、桑梓福利等事务,深受社会各界的爱戴和拥护。2001年,陈振贤获柔佛苏丹殿下赐封PIS有功勋章。

“小学生”的建校大计

“希望华裔子弟都能有受教育的机会……”陈振贤感慨地说,自己只有小学四年级学历,深切地体会到知识的重要性,因此更希望尽其所能支持教育事业。

2009年,由于生意失败,陈振贤处于人生的第二个低潮期。就在此时,他接到出任笨珍培群独中副董事长的邀请。他告诉记者,独中是在马来西亚《1961年教育法令》的实施的,坚持母语教学,拒绝改制为国民型中学而被迫自行筹措经费办学的学校。因没有得到政府的资助,因此,称之为“独立中学”。独立中学的办学经费来自于马来西亚华人、华社及民间,且独立中学的学生要自行付学费。独立中学的运作由董教总负责,即马来西亚华校董事联合会总会(董总,UCSCAM)和马来西亚华校教师会总会(教总)。当时培群独中在推行建校大计,目标要筹款上千万令吉。“为了下一代和子孙万代都能记得我们从哪里来、我们的根在哪里,了解我们的祖国和我

们的母语,必须做成这件事!”陈振贤信心满满,“胆粗粗”地协助培群独中完成建校大计。在培群筹募建校基金的过程中,北干那那广西会馆协助筹得57万令吉。如今培群独中的发展建设已完成大部分,学生人数也增至1600人,这令他十分欣慰。他说,该校大幅提升师资待遇,留住优秀教师,使学生表现水平可以赶上大型独中的水平。他的5个孩子均为独中生,其中3人更毕业于培群独中发展,适时给予协助。

除了大马独中事业,2013年,陈振贤在祖籍中国容县为当地中学成功筹建“马新侨胞爱心艺术楼”,并捐款2.5万令吉。

“美不美,家乡水;亲不亲,故乡人……”诚如陈振贤当年在艺术楼落成时的献辞所言,不论顺境或逆境,在海外的广西乡亲都愿意与祖国原乡的父老共同创造美好新时代,这是对祖国故土的深深眷恋,也是对同祖同宗的族人的支持与认同。