



▲“文化大咖”多次走访高山村。



十个章节系统梳理 提炼“高山景行”的精神文化内涵

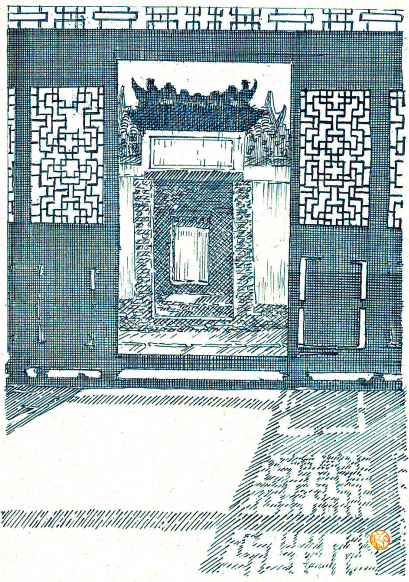
《画说名村·高山景行》作为玉林第一本地方村落历史文化丛书,从2022年4月启动研究专项课题。经过一年有余,“画说团队”对中国历史文化名村高山村进行深度挖掘走访,如今书稿画作全部完成,已经进入印刷阶段。

“‘景行’出自《诗经》,比喻如仰慕高尚的品德,效法并遵行。我们用这个‘高山景行’作为标题,就是发现科举文化、农业文化、商业文化、中医药文化等,在这个村落体现得特别明显。可以说高山村是中国优秀文化的一个集成代表。”玉林师范学院李伟中院长说。

“高山村的文化脉络从何而来?”“为什么叫高山村?”“高山村为什么会出了众多文化名人?”“高山村的传承精神为什么在每一个时代节点都能顺势而为,文脉不断?”“高山村的精神内涵不仅仅只是传承、还有奋斗、创新。”诸如此类的问题和内容,在本书中都有着深度解读。

据了解,《画说名村·高山景行》一书共分十章,书中前言及第一章由玉

林师范学院李伟中院长再续前缘力蹴而就。他在文中将高山村历史变革与文化娓娓道出,全景式铺陈,一气呵成。第二、第三章高山村的教育及家风家训由长期致力于地方教育史研究的宋永忠博士挖掘呈现。第四章浓墨专笔勾勒高山村的杰出女性代表,由长期研究地方女性人物的刘小云博士委婉道来。第五章讲述高山村地方典故,由多次深入高山村现场实地采风的王世景教授搜集。第六章由玉林师范学院专门引进的海外高层次人才林立博士对高山村的古建筑作专业的评述。第七章对高山村的壁画专题梳理由玉林市博物馆副馆长、研究馆员李义凡完成。第八章民俗研究大家陈汉宁教授对高山村的民俗礼俗文化做抽丝剥茧的传统挖掘和整理。第九章由原玉州区文化馆馆长牟健和宋永忠博士双剑合璧共同整理挖掘了晚清到现代跟高山村相关联的楹联诗词。第十章由陈汉宁教授与高山村支书牟盈共同书写高山的规划发展与未来展望。



▲张中笔下的古民居。

『文化大咖』联手——

《画说名村·高山景行》即将面世

□本报记者 宋建州

近日,记者在采访“画说团队”时获悉,玉林第一本地方村落历史文化丛书《画说名村·高山景行》书稿已经杀青,并由广西师范大学出版社出版发行,预计将在9月面世。由于此书为众多“文化大咖”联手挖掘、系统梳理,也是“画说名村”系列丛书的第一本书,含金量极高,令人极为期待。记者先行采访主创作团队,剧透相关内容,先睹为快。



240幅钢笔画作 全景呈现高山村的“灵动”

作为“画说系列”丛书,本书秉承以往独特的亮点——以钢笔画作为此书插图。书中的240幅钢笔画插图由玉林师范学院张中教授在高山村实地采风完成。

“如何将高山村的精神内涵用图画去具象去呈现,是我作为创作者,面对每一幅画作更需要关注和思考的东西。”张中说,为了创作好每一幅钢笔画作,他每一次造访高山村,都是以时间为坐标,人物空间、事

件、建筑为纵横的观察与记录对比,真实感受高山村在时间维度下的变化与坚守,用心思考,再由画笔呈现出来。就像莫奈的《四季草堆》不用言语,只是记录干草堆四季的变幻与变化,记载高山村“时间流逝,事物无常且变化永恒”的客观真实,不仅限于传统村落的瞬间和当下,更有时间的流逝与种种变化和兴衰更迭。

在高山村的240多幅画作中,张中通过他的画笔呈现了



“文化大咖”联手 深度解读高山文化集大成者

“虽然此地有‘高山山不高,名山不是山,北市不是市’的讲法,但此地有‘七星伴月’的神奇格局,有徐霞客流连忘返的小客栈,也有李拔谋三折而兴的故居,更有八仙中的吕洞宾千里迢迢来此文笔岭留下了‘仙人屁股’的印记。其中十三座广西最具代表性的明清宗祠,四大寨门,一环两巷,百余座明清精美的古民居、古炮楼、古井、古树遍布村落,还有大量令人叹为观止的壁画木、石雕在讲述着遥远的故事,高山之美无须赘述……”

看到这样的介绍,是不是勾起你的无限想象和期待?是

的,这次参与创作的,依然是“画说团队”的原班人马,主要由玉林师范学院社会史、文化史、考古学等专业的教授、博士以及玉林市城乡规划设计院的专家、玉林市博物馆专业人士、研究地方文化的专家组成。其中有深度挖掘高山村文化20年有余的资深学者,有高层次的古建筑挖掘的海归人才,有受高山文化耳濡目染的传承人,还有用自己的青春为高山村的发展奋斗的年轻人等。这些“文化大咖”的倾情力作,将会再度掀起新一轮的“高山文化热潮”。

“这是画说团队创作的第

一本地方村落历史文化丛书,我们希望通过这本书,唤醒人们对古村落保护传承的愿望和家国情怀。同时也对高山村人在未来发展的精神传承上有所启发,在深度整合高山村文旅资源开发利用,打造乡村振兴和文旅产业融合发展示范村方面提供参考价值,为实现高山村文化兴村打下坚实基础。”李伟中道出了“画说团队”创作初衷,也点出了这一群禀承虔续百年文脉画说文化的探路者,他们在扎根探究本土乡土文化的道路上默默地耕耘付出的使命感。期待新书面世的那一刻。

大车坪 有故事的地方

□王卫民



纯朴的村民献出自家养了两年多的泉水鱼来招待作家采风团。(本报记者 潘静新 摄)

肢会扭着,顶端米粒大小的小白花就会在人们不经意间绽放了。我怀着对岭南风光的好奇,怀着对留有抗法英雄冯子材足迹的村庄的敬仰,穿行在村巷和院落通道上。据说大车坪村也就三百多年的历史,却给人们厚重、深邃、久远的感觉。顽石铺就的村巷和院落通道,相互贯通。每有脚步走过,都会留下囊囊的声音。村野乡间也有历史的回音壁。土木瓦屋,多是穿斗木构架,以柱承檩,岭南式样,散发着岁月幽光的青黑瓦,被日手抚摸出了厚厚的苔藓。偶尔几棵开着小白花的瓦松在空中向下张望,几分不屑地摆着头。石砌墙根不足一米左右高,又用近似于宝石蓝的片石垒成十分整齐的墙基,再用砂砾泥土夯填。看是粗砺古拙,却是先民们创造发明的民居建筑工艺,实用,耐久,保暖,防寒,隔热。这些土墙瓦屋人家多是老人们居住,主人和瓦屋都透着沧桑感。相比村子中的红瓦玻璃窗楼房民居,就少了蓬勃向上之气。站在这里,难免感慨着人类在行走过程中曾丢失太多,趋向未来,定是要湮灭许多东西,有时也惋惜,却无法停住脚步。

顺着地势由低渐高的冯氏祠堂,“庙堂之高”的感觉,令人肃然起敬。大车坪山地

风光本来的清雅、幽静和闲适已经给了作家们不尽的快乐和愉悦,而英雄冯子材庙宇,祠堂式的建筑群的拙朴、古典与雄浑,带来了震撼与撞击。从鲜艳的红地毯拾级而上,迎面赭红色的砖墙,陈旧感使人想到冯氏人家脉承祖德的源远流长。除门框之外的门框、门扇,蛀痕累累,而门楣“祖居华堂佑子孙兴旺,宗登正位助后裔荣昌”镌镂楹联,描红涂金,大气而富丽,与整个建筑群略显不协调,却是冯氏后裔敬祖德孝的一个小佐证。

每一排穿堂屋门,都是类似的桃符楹联,只是内容各异。冯子材曾住过的地方是在最后一排,蓝砖门拱大概是后垒的,墙上挂着的弯型是那个时代岭南水牛拉的那种木犁,早就没有了毕斗和铧。曾几何时这种农具为先民们生产、生存使用了千百年,如今高挂在那里,被人当成稀罕的物件。岁月尘垢淹没了它的价值,看似被人观瞻若神仙,其实是一种被淘汰了的辉煌,包括挂在另一旁的棕蓑衣、竹斗笠。靠坡的厦房地上有一个灰扑扑的小插屏,白瓷画屏上是六万大山的自然风景,色彩依旧,层次分明,屏框上的木雕工艺考究,精致。斜挂在墙上—副伤痕累累的马木鞍,似乎在向人们诉说着冯大将军金戈铁马的日子。

二

我曾在友谊关冯子材纪念广场上久久徜徉,站在冯子材大将军巨大的塑像下,心生仰慕。大将军双目如炬,戴盔披甲,怒视法寇,挥刀向前,其威武和正义凛然久久留在我脑海。冯大将军出身寒门,四岁丧母,十岁父亡,拒绝了舅父收养,与祖母和兄长相依为命,小小年纪就随大人贩盐,做木工,护送牛帮。在十五岁那年祖母去世,他失去了庇护,流浪街头操刀使剑。到了二十岁时学得一身好武艺,从此以保镖为生。镇南关抗法时他已从军多年。此前他担任广西、贵州提督的时候有人送礼,被他拒之门外,甚至于曾在大庭广众面前杖责行贿的人。镇南关大捷威振四方,百世留名,至今广西钦州有“子材大桥”“子材小学”,成立有“子材中队”。今天的友谊关就是当年的镇南关。至今还在关前的那座黄房子“大清邮局”栉风沐雨一百多年,带着历史的沧桑,目睹发生在日出日落间的故事。

他没有居功自傲,告老还乡后住钦州,与同在钦州的抗法英雄刘永福结成儿女亲家,八十五岁而歿。

大车坪村的冯氏后裔,秉承“人则笃行出则友贤,静以修身俭以养德”。今天从大车坪走出去的冯氏子孙,诗书立本者小有名气,从商安命的事业有成,无愧于大将军家训遗风。

夕阳西下的时候,大车坪乡邻备好了饭菜。肉是自家养的猪,菜是农家菜园子种的,大东坪黑鲤是自家鱼塘现捞的,红口白牙“饕餮”中,有人感慨说这叫“大车坪十三花”,也有人说是“大车坪全席”。淳朴与热情,一群“文人骚客”几分醉。

又是日落前夜岚升起的时候,压着六万大山的夕阳为如黛的林子涂上一层淡淡的金辉,如烟的山涧、沟壑,虚幻而迷人。微微的夜风穿过竹林,婆娑的竹影拂动。已经有灯光的农家小屋窗户亮了起来。挂在西山巅如钩的上弦月有点儿孤零零的样子,不久就消失了。

离开大车坪要去博白县城了,车灯在村道上划过。夜色为我送行,离开大车坪心生怅然,我对着远山默默许了个愿:大车坪,我还会再来的。

容县:清廉文化根植校园

□本报记者 潘静新 通讯员 吴菲 黄子妮

近年来,容县县委教育工委围绕清廉学校建设,精准推进,特色突出,让清廉文化渗透到学校廉政建设的方方面面,厚植“清廉”底色,建设“清风”校园,为容县教育高质量发展赋能增效。

厚植廉洁守正情怀

为深入推进清廉学校建设,容县容州镇都峤中学结合实际,以“清廉”为关键词,以形式多样的活动为载体,对师生进行廉洁自律教育,塑造他们高尚的灵魂,厚植风清气正的思想,以此推动清廉校园的建设。

在“清廉校园”主题演讲大赛中,青年教师陈林兰语调铿锵:“作为一位青年教师,今后,我定以青春的力量,致力于推进清廉学校建设,堂堂正正做人,清清白白做事,廉洁从教,自律治学。”

在“读清廉故事,写肺腑之言”清廉故事读后感大赛中,教师们踊跃参加,将自己对历史清廉故事的所感、所悟形成流动的文字,学校在图书室开设“清廉故事读后感”专栏供师生共享。“通过读历史清廉故事写读后感,我们更加认识到廉洁的意义所在,故事主角身上所散发出的清正之气,无时无刻不在启迪着我们。”年轻党员教师黄文森对记者说。

筑起校园拒腐防线

“学高为师,德高为范,我们要加强师德师风建设,筑起校园拒腐防线,人人应自查自纠,杜绝任何违法乱纪的行为发生。对有偿家教、违法办班、补课、收售礼品的现象,坚决严肃处理。”在6月21日的师德师风建设大会上,容县容州镇中心小学全体教师签订了《师德师风责任承诺书》《廉洁从教承诺书》。“廉洁从教,不搞有偿家教,不乱收费,不办班、不补课”“为人师表,以身作则”等,承诺书里的每一条,都对教师起着警示作用。

“参加这一次师德大讨论,签订这一份廉洁承诺,作为一个党员教师,我很受触动。让我筑起拒腐防线,秉承廉洁从教的职业操守,形成廉洁自觉。”讨论会后,教师邱灿发发自内心地说。

容县还通过清廉党课、观看警示教育片、师德师风讲等对教师进行道德建设,通过正面典型的宣传,起到以点带面的作用,带动他们崇尚师德师风,弘扬清正廉洁教风,更坚定了他们坚守清廉初心、践行廉洁从教的决心。

树校园清正之风

在推进清廉校园建设中,容县高级中学以“莲花盛开·廉满游龙”为学校清廉建设品牌,在博学楼右侧聚力打造了一个廉政文化园区——“清风园”。走进园中,廉政大石刻巍然屹立,“多植荷花塘自清,勤反腐败政自明”十四个大字跃然眼前;清正廊上的对联“茂竹幽兰润廉气,和风煦日曜正节”醒然入目,与浩然亭、清廉诗词雕刻、有关案例和清廉的名言名句等构成了容县高级中学清廉校园的主题景观,形成了集党建教育、廉政教育和党员教育三合一的教育基地。把清廉文化渗透到校园环境中,让廉洁的种子厚植于每位教职工心中,培育学校清廉价值理念,让崇廉尚洁在校园蔚然成风,提升建设成效,助推学校高品质发展。

该校的冯欣老师告诉记者:“以文化人、物细无声是我们学校聚力打造廉政文化园区——清风园的目的,把清廉文化渗透到校园环境中,我们在这样的校园里学习工作,廉洁的种子早已在我们的心间生根、发芽,形成一种风尚!”