

十三年耕耘 近2000幅作品 他用钢笔线条“画说”乡土文化

□本报记者 宋建州

张中,玉林师范学院教授,20世纪60年代出生,毕业于中国人民大学。在钢笔画领域默默耕耘了30多年,被授予新中国成立70周年“中国建筑勘察行业杰出人物”称号,专业技术拔尖人才,工艺美术大师,玉林市城市规划委员会特聘专家。



2023年3月8日,“扎根玉林 画说十年”成果展在玉林师范学院东区博学楼展厅展出,标志着历时13年深耕的“画说玉林”系列丛书中的8部著作已经完成。这个以玉林师范学院教授为主体的“画说团队”,通过开展田野调查、实地采访、搜集文献等多种方式,用画笔和文字完成地方文化传承创作,成功走出一条将玉林优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新路子,在学术界和社会上产生了较大影响。

“画说玉林”系列丛书最独特的一个亮点,就是开创了钢笔绘画与历史文化脉络相结合的梳理范例,其间收录的约有两千幅钢笔画作品全部由玉林师范学院的张中教授完成和创作。

◆“画说”系列 创新绘画与文字的表达形式

“画说”表达两重意思,一是“画”通“话”,即用文字语言去描述表达;二是通过用画去描绘,达成与文字在视觉上的结合和呼应,对乡村乡土文化进行全景式呈现。张中向记者诠释了“画说”的含义。

在“画说玉林”系列丛书近两千幅钢笔画作品中,从环境到建筑,从生活到民俗,从器物到人物……包罗生活与社会的方方面面。张中的每一幅作品,都是运用独特的钢笔画手法,对广西乡土文化进行全方位的扫描,体现了其独特的历史眼光和对创作对象的情感。

“在创作‘画说’系列作品时,我不追求整齐划一,只忠于写实。我延续了钢笔画的精细线条,尽可能表达创作对象内在的人文气息,引导人们从浮躁的现实进入简约而不简单的黑白经典,回归心灵的艺术原乡。”张中说,他希望通过钢笔画作品,创新一种绘画与文字相结合的表达形式与对话,从时间、空间和美学的维度去诠释感知事物的内在美与魅力,从而达到人境合一、意境深远的艺术追求和美学境界。

求和美学境界。

确实如此,正因为有钢笔画作为配图的表达,使得“画说玉林”系列丛书多向维度展开文化挖掘和探索,从美学和学术层面重构“看得见山,看得见水,记得住乡愁”的原乡乡土文化。不仅获得历史文化爱好者的喜爱,还收获了绘画爱好者的追捧,使得这套丛书更具有收藏价值。

◆“钢笔线条” 梳理历史文化脉络艺术审美

张中教授的钢笔画艺术血统纯正,既可追溯到欧洲文艺复兴时期的铜版画艺术中的建筑表现技法,又能将极具岭南民居建筑特色的中国风格,完美地融入建筑规划设计与钢笔画艺术表现,两者水乳交融,可称为“中西合璧”之典范。

“钢笔画以朴素的排线,可以表现出画面中物体的细节。特别是对有历史文化脉络的建筑空间、构件细节、斑驳光影等,钢笔线条都可以勾勒一种厚重的、醇美的审美意境来。”在张中的作品中,多以密集的斜排线、网格线、抽纱线、经纬线来呈现所画物件的沧桑与时空变迁。细细品味,可以体会到作品流露出一份沉甸甸的情感,令人不觉沉浸其中,遐想万千。

丰富的人生经历和多年的艺术积累,使张中的钢笔画作品具有信、达、雅的特点。即忠实对象为之“信”,生动传神谓之“达”,格调高雅成之“雅”。张中的钢笔画作品从写实的角度,遵循大自然的明暗阴阳规则,细腻而不矫情。他采用科学严谨的透视手法,利用高超娴熟的笔法,为描绘

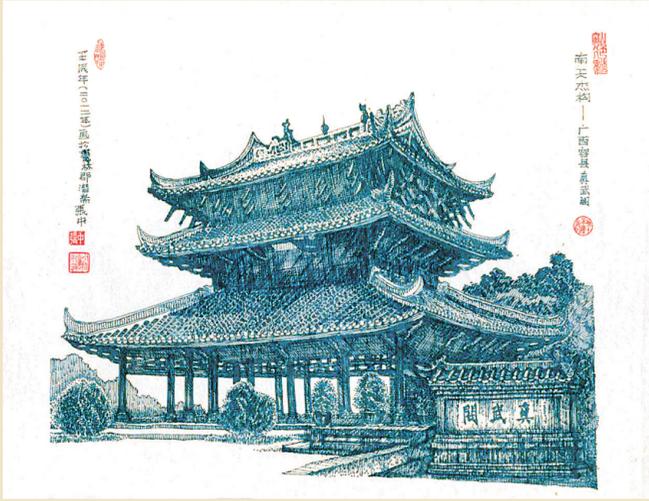
对象注入活力与思想,同时借鉴西方技法,揉和东方书画精髓,突出东方线条组织的魅力与特点,大胆创新,精准地捕捉表现对象并升华为艺术的美妙瞬间,进而形成了独特的鲜明的个人艺术风格。

◆风起八桂 让“画说”系列走得更远更久

从2010年到2023年,以玉林师范学院教授为主体的“画说团队”已陆续出版了16(套)本土地方文化专著,举办了多场高水平的画说专题钢笔画展,为地方捐赠了两个钢笔画永久展馆。从地方文化现象到广西文化现象,从全国到东南亚、欧美大陆等,都产生了巨大影响和传播……

十年磨一剑,“画说团队”已经成为一个长期扎根地方、服务地方文化的专业队伍。他们开创了钢笔绘画与历史脉络梳理融合的范例,开创了首个实现地级市、县区文化挖掘全覆盖,从而拓展至整个自治区的先例。近年来,他们佳作倍出,成就斐然,在学术界和社会上产生了较大影响,在文化建设赋能乡村振兴的道路上交出了令人满意的答卷,为挖掘和树立地方文化自信打下了坚实的基础。

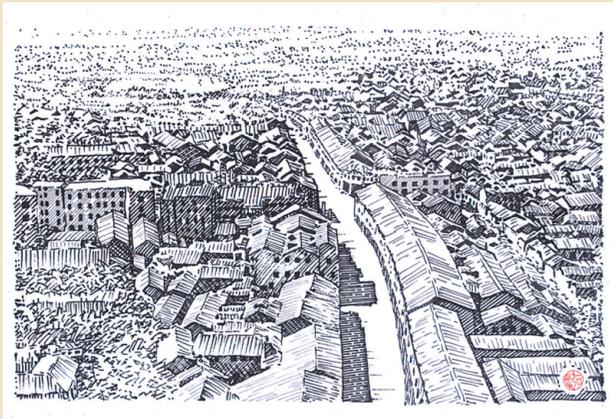
“画说团队”是一个扎根于大地挖掘文化和乡愁的践行者和高校团队。作为其中一员,我愿意用毕生精力,投身于挖掘探索优秀传统文化的事业中,创造更多的文化精品作为未来的责任与使命,不忘初心,为中华文化的现代化高质量发展培育灵魂。”张中说。



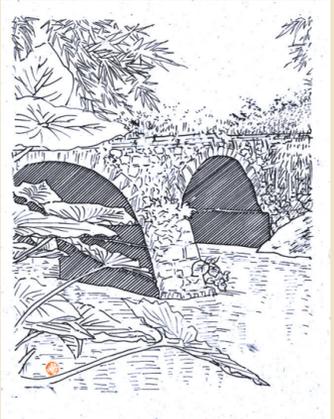
容县真武阁。



客家建筑。



广西60年代古镇中心大街。



兴业石拱桥。

南江街道人大工委: 开展非遗传统文化 宣讲实践活动

本报讯(记者 潘静新 通讯员 谢秀坚)近日,南江街道人大工委联合玉铁社区团工委等开展非遗传统文化宣讲实践活动。活动邀请了福绵高中缠花手作团队等51名青年代表一起走进社区,宣讲非遗传统文化,让青年朋友们领略我国传统手工艺、非遗文化的魅力,促进中华优秀传统文化与新时代文明有机结合。

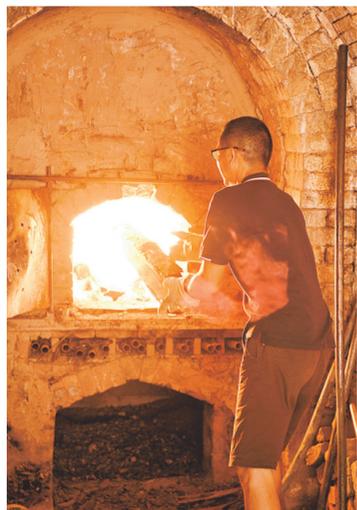
“缠花这门手工艺用原料为丝线、纸板、金属丝等制作,融汇了绘画剪纸、刺绣、编织、雕塑等工艺特点,具有保存长久,颜色丰富艳丽的特点,不仅具有观赏性,也具有实用性,获得大众的青睞。”活动中,讲解老师对“缠花”知识徐徐道来,底下的观众听得津津有味。尤其是青年听众对老师介绍的制作方法,听取十分认真,并细细记住要领。体验环节更受欢迎,南江街道玉铁社区党委书记、人大代表赵俭带领大家认真学习。在体验过程,青年学员们对“缠花”有了进一步认识,虽然新手们的技术仍不够成熟,作品仍存在瑕疵,但每个人还是细致地缠绕每一根丝线,编织出每一个精心创作的作品,收获了汗水与喜悦。



青年学员认真学习“缠花”这门手艺。

青砖黛瓦流古韵

□本报记者 陆小青/文 林声远/图



▲历经烈火淬炼,一砖一瓦才能呈现出润泽古雅的气韵。

▶位于容县石头镇和袁村的青砖黛瓦合院建筑。(本报记者 林声远 摄)



一块形神兼备的仿古青砖,经过时间的沉淀,风雨阳光的打磨,渐渐地就成了旧砖、老砖、古砖,成为了历史可信的文化物证。在中国五千年的历史长河中,青砖建筑如国画一般,散发出古色古香的气质。

容县是有名的民国将军县。将军故居分布在全县10多个镇,现存数量达30余栋。这些建筑青砖黛瓦,古色古香,每一块砖每一片瓦都见证着容州的历史沧桑。正是由于容县青砖青瓦制作技艺的应用,使县内不少类似将军故居这样重要的历史建筑遗迹,通过修缮补建翻新,一代一代,得以绵延留传。2021年9月,玉林市人民政府公布“玉林市第六批非物质文化遗产代表性项目名录”,容县青砖青瓦制作技艺名列其中。

脱模修整,打磨成型,自然晾干成坯,

最后装点火烧成……在广西容县顺泰仿古建陶有限公司,工人们正热火朝天地工作。厂区内,一排排色泽青蓝、韵味古朴的青砖青瓦整齐地码放着,静待着与古老建筑的水乳交融。

“青砖青瓦作为古建筑主要的建筑材料之一,在我国有着悠久的烧制历史。与普通砖瓦不同,它们在抗氧化、水化、大气侵蚀等方面有着明显的优势,青砖青瓦也具有冬暖夏凉、节能环保、透气性好等特点。”对青砖青瓦的优势特点,广西容县顺泰仿古建陶有限公司马广荣如数家珍。

关于古砖制作,在明代科学家宋应星编著的《天工开物》中,有这样的记载——“凡转锈之法,窑藏一平田样,四周稍筑起,灌水其上,砖瓦百钧,用水四十石,水火既济,其质千秋矣。”容县青砖青瓦制作技艺已经有1000

气息和民间情趣。在工艺传承和发展经济方面均取得了较大的成就,引起国内同行的广泛关注。

广西容县顺泰仿古建陶有限公司位于容县石头镇和袁村,这里有着储量丰富的优质黄黏土以及悠久的手作青砖、青瓦的传统。公司在坚守传统工艺基础上,依靠智能机械和环保节能焙烧系统,经过挖陶土、挑陶土、晒陶土、粉碎陶土、和泥、制坯、干燥、点火烧陶、取陶、加固等人力和机械操作的复杂工序,生产青砖、青瓦、砖雕等古青陶建材系列产品。

时间来到21世纪,历史悠久的青砖青瓦早已不是人们建房子时的主要材料,但其作为古建筑、仿古建筑、客家建筑等必不可少的材料,依然有巨大的市场潜力。

“公司所生产的这些产品是利用我们当地特有的优质黄黏土,经科学配方、特殊加工处理制作及精心焙烧而成,具有表面光滑、手感细腻、质地坚硬、声音清脆、颜色一致等特点。”马广荣告诉记者。多年来,该公司除了制作各种型号类别的青砖,还制作了大批各种造型的砖雕、瓦片、琉璃、仿古建筑装饰物等,年产青砖瓦及沟头、滴水、外墙砖片、翘角、龙、凤、十二生肖站兽等相关构件约800万件,广泛用于建造古典建筑、修复文物,青砖青瓦制作传统技艺得到了很好的传承和发扬。

容县青砖青瓦制作技艺让我们能够看到具体的、鲜活的、灵动的那一段过往历史,甚至能够真实感受到千百年来,生活在这片土地上的先人们在制作陶瓷时生产和生活的场景。古陶瓷形状的演变就是文化在历史中的积淀、传承、变化。每一个陶瓷人,都是满怀好奇、探索历史、探究真相、传承文化的守护者。