

汲取向史 而新的力量

在博物馆

□新华社记者 李蓉

中国-中亚峰会将于18日在西安开幕,当天恰逢国际博物馆日。作为古丝绸之路的起点,西安曾是中国与中亚各国交往的重镇,西安众多博物馆的馆藏蕴含着丰富的域外元素,来访者可以从回溯中华文明与丝绸之路沿线各国经济、文化交流的悠久历史,感受文明互鉴绵延深远的力量。

西安博物院唐代三彩腾空马真实再现了丝绸之路上西域胡人急奔长安的生动形象;陕西历史博物馆骆驼载乐俑见证了丝绸之路上繁密的艺术交流;西安碑林博物馆昭陵六骏石雕特勤雕则有明显的西域良马特征……

博物馆里有文明绚烂之美。作为研究、收藏、保护、阐释和展示人类物质与非物质遗产的场所,博物馆集中了过往人类智慧与文明的结晶。无论是精妙传神的书法绘画、流光溢彩的瓷器玉器,还是巧夺天工的织绣、惟妙惟肖的雕塑和造像都反映了不同时代人类思想和工艺的最高水准,值得反复玩味。这些历经岁月留存下来的器物、绘画、雕刻、文件、建筑,再现了历史上各国人民的生产生活和交往方式,只要细心体察,博物馆能让观者“见物如面”,带你穿越时空,与古人异域来客展开心与心的对话。

博物馆里有文明交融之印记。作为丝绸之路上最负盛名的商品之一,瓷器最早产自中国,但元明高品质青花瓷所用青料苏麻离青却系西亚进口。当时发达的丝路商贸将众多精美青花瓷器运往海外,土耳其和伊朗博物馆青花馆藏数量甚至超过中国本土博物馆。中国瓷器文化影响了世界,意大利学者佛朗切斯科·莫瑞纳著书提到中国瓷器“使欧洲人倾心不已,激发了他们在16世纪大量仿制中国瓷器的热情”。今天,在欧洲各国博物馆都可以看到数百年前欧洲制作的器型、纹样与中国瓷器如出一辙的器具。同时,中国艺术发展也受到外来影响,元明众多瓷器纹样都有阿拉伯国家特征,清代雕刻的西番莲纹以及日常器具繁复的装饰手法都有明显的“欧风”……

博物馆更有向史而新、美美与共的力量。在尊重、发掘和保护自身文化遗产的同时,越来越多有识之士也看到繁荣世界文明百花园、加强文明交流互鉴对提升本国文化经济社会发展的巨大意义。中国近年着力加强与世界许多国家的文化遗产保护经验交流,积极推动文化遗产领域国际合作,在古代文明研究、联合考古、古迹修复、博物馆交流等方面开展务实合作。中国与乌兹别克斯坦合作修复希瓦古城,中国“文物医生”帮助柬埔寨吴哥古迹保护修复,中国援助尼泊尔完成神庙建筑群文物本体维修……同时,2019年意大利返还数百件中国流失文物艺术品在海内外引发了强烈反响,反映出对历史和文明的尊重日益成为各国共识。

伦敦金斯福德学校校长琼·戴岚说:“在这个日益全球化的世界里,认识和颂扬不同的文化非常有益,而这不应该仅仅作为学校教学的内容,更应该成为人们日常生活中的一部分。”如今参观博物馆融入了人们的日常生活,对国民素质教育发展意义重大。随着国际交流的日益密切,博物馆也为各国人民了解其他民族历史文化和域外艺术作出了突出贡献。在刚刚过去的“五一”假期,中国国家博物馆《光影神传——乌菲齐美术馆藏大师自画像展》广受追捧,上海博物馆《从波提切利到梵高:英国国家美术馆珍藏展》也一票难求。

在博物馆中回望历史能让我们更加明晰未来,交流互鉴是推动世界和平发展、人民安居乐业的重要动力,只有和合共生、美美与共,人类文明才能持续发展繁荣。

(新华社北京5月17日电)



埃及博物馆

5月16日,人们在位于埃及首都开罗的埃及博物馆参观。埃及博物馆位于埃及首都开罗市中心解放广场,于1902年正式对外开放,珍藏着

大量自古埃及老时代至公元6世纪的历史文物,每年吸引众多世界各地游客前来参观。

(新华社记者 隋先凯 摄)

5月18日·国际博物馆日



北京:博物馆的数字化生长

▲在位于北京的瞭仓数字藏品博物馆,观众在一间以永定河生态为主题、展示动态画作、实景照片和人工智能生成画作的展厅里参观(5月14日摄)。

近年来,数字化重塑着博物馆的形态。在北京,除了传统的、规模相对较大的备案博物馆,一些具有部分博物馆收藏、展示和教育功能的场馆正通过声音、光影、人工智能等数字技术将传统的实体展品虚拟化。

近日,在北京宋庄,一座声音艺术博物馆即将正式开馆,该馆专注于声音作品的探索、采集、保护、传播,把生活中声音放进博物馆;在首钢园,由“储料仓”改造而成的瞭仓数字藏品博物馆(又称瞭仓艺术馆)基于扩展现实技术,用沉浸式光影展讲述永定河文化故事,并与其他博物馆合作,将文物以数字化模型形态进行展示;由原首钢“筒仓”改造而成的RE睿·国际创忆馆也与秦始皇帝陵博物院等机构合作,将兵马俑通过高清全景、环绕音效等视听技术进行数字化再现。

其中,声音艺术博物馆和瞭仓数字藏品博物馆已获得北京市文物局认证的“北京地区类博物馆”资质,被纳入行业指导范畴。数字化技术的发展,正让更多文化展示空间逐渐走进博物馆的行列。

(新华社记者 陈钟昊 摄)



▲福州三坊七巷历史文化街区(5月16日摄,无人机照片)。(新华社记者 魏培全 摄)

▲孩子在福州新店古城遗址公园城墙前玩耍(5月16日摄)。(新华社记者 姜克红 摄)



主题为“博物馆、可持续性与美好生活”的2023年国际博物馆日中国主会场活动于5月18日在福建省福州市举办。

福州是一座拥有2200多年建城史和7000多年历史文化积淀的国家历史文化名城。多年来,福州持续推进文物和古厝保护工作,并将建筑单体保护扩展为区域性历史文化资源整合和集中成片保护利用,形成17个特色历史文化街区、2个遗址公园、261条传统老街巷、1200多处重点文物和古建筑的全方位立体保护体系,并探索“古厝+非遗”“文物+旅游”等模式激活历史文化资源活力。在福州,保护利用中的古厝、古街区、古遗址成为一座座“开放式的博物馆”,彰显千年古城的历史文化魅力。

走进开放式的「古城博物馆」

十分罕见! 吉州窑木叶盏上现“蚕桑图”

□新华社记者 袁慧晶 王奕涵

在17日江西省吉安市博物馆系统馆藏的“十大文物珍品”评选活动中,宋代吉州窑木叶纹瓷盏引起关注,这只黑釉木叶盏上的桑叶纹与蚕纹巧妙组合,在国内十分罕见。

“此盏内壁饰一茎两叶,观叶形为桑叶,一大一小,叶脉清晰,大叶边沿附着金色蚕纹,蚕纹形象逼真、栩栩如生,作蠕动食桑叶状,是国内外博物馆罕见的、富有生气的木叶纹瓷盏。”吉安市博物馆馆长李希朗介绍说,观赏此盏上的“蚕桑图”,仿佛能遥想当年的蚕桑盛事。

吉州窑位于吉安市(自隋至宋称“吉州”)吉安县永和镇,创烧于晚唐,盛于两宋,衰于元末,其遗址仍存本觉寺岭、茅庵岭等24座窑岭。作为江南地区著名的综合性民间窑场,吉州窑的产品技法百工,种类繁多,尤以北宋晚期至南宋烧造的木叶纹瓷为窑苑一绝。

李希朗说,宋人好茶,用木叶盏盛满茶水后会给人“一叶飘空天似水”的视觉美感。从宋元时期开始,木叶盏远销日本、朝鲜及东南亚国家,在国际市场上享有极高声誉。

吉州窑曾是12世纪-13世纪世界上最具创新能力的窑场之一,木叶贴花工艺是其独创的陶瓷装饰手法之一。700多年前,吉州工匠将天然树叶贴在施满黑釉的茶盏上,投入高温窑炉后,树叶的形脉竟神奇地得以保留在黑釉上。更有意思的是,烧成的每件木叶盏都是独一无二的,半叶、一叶、二叶甚至三叶相叠,姿态万千,妙趣天成。

“由于烧成难度极高,目前传世的和考古发掘出土的木叶盏不到30件,上面有蚕纹的更是凤毛麟角,国内博物馆此前未见馆藏。”江西省博物馆研究员、中国社科院考古研究所客座研究员刘诗中说,木叶盏的创意表明,当时的民间艺术装饰是接近自然、贴近生活的。吉州窑创造的剪纸贴花工艺和鸂鶒斑、玳瑁纹、虎皮纹等窑变纹样也同样体现了古人取法自然、取法生活的理念。

木叶纹瓷盏还反映出宋代吉州在海上丝绸之路和陆上万里茶道上的身影。刘诗中说,综合文献记载,当时的吉州百姓以耕桑为业,祈求蚕熟谷丰,而生产出来的蚕丝制品,与吉州窑瓷器一起,成为海上丝绸之路和万里茶道的重要商品。

(新华社南昌5月17日电)

尼泊尔登山向导 创造登顶珠峰新纪录

新华社加德满都5月17日电(记者 易爱军)尼泊尔知名登山向导凯米·瑞塔·夏尔巴17日从南坡登顶珠穆朗玛峰,创造第27次登顶这座世界最高峰的新纪录。

尼泊尔“七峰徒步公司”总裁明玛·夏尔巴对新华社记者说,凯米于当地时间17日早上8时30分第27次登顶珠峰。尼泊尔旅游局登山处处长尤巴拉杰·卡蒂瓦达也证实了凯米登顶的消息。

凯米现年53岁,他于1994年5月首次登顶珠峰。2019年,他在不到一周的时间里两次登顶世界最高峰。去年5月初,他第26次登顶珠峰。

今年是人类登顶珠峰70周年。据尼泊尔旅游局最新数据,目前已有来自65个国家和地区的478名登山者获得从南坡攀登珠峰的许可证,创下历史新高。

珠峰南坡今春登山季 遇难人数增至6人

据新华社加德满都5月17日电(记者 易爱军)一名尼泊尔登山者17日上午在珠穆朗玛峰南坡死亡,今春登山季死于世界最高峰尼泊尔一侧的登山者人数升至6人。

尼泊尔旅游局登山处处长尤巴拉杰·卡蒂瓦达对新华社记者说,这名尼泊尔登山者在向珠峰峰顶冲刺时生病,他在珠峰4号营地停止了呼吸;正在安排将其遗体运往珠峰大本营,然后转移到尼泊尔首都加德满都。

5月16日晚,清理珠峰地区废弃物的尼泊尔军队登山队中的一名尼泊尔登山向导在从峰顶下撤途中死亡。4月12日,珠峰昆布冰川地区发生雪崩,导致3名尼泊尔登山向导死亡。5月2日,一名美国医生在珠峰2号营地死亡。

欧冠: 国米战胜米兰 总比分3:0晋级决赛

据新华社罗马5月16日电(黎梦青)欧洲足球冠军联赛16日进行的半决赛次回合较量中,国际米兰在“德比”战中1:0战胜AC米兰,总比分3:0晋级欧冠决赛,劳塔罗打入制胜球。

最近状态大好的“蓝黑军团”已经各项赛事七连胜,而输掉首回合的米兰本场的压力显然远超对手。比赛伊始,两队对攻激烈,但数次与得分失之毫厘,最终0:0结束上半场。

易边再战,第74分钟,替补上场的卢卡库禁区内配合队友劳塔罗分散对方防守力量,后者抓住机会打近角得手,终于打破僵局。国米最终以总比分3:0晋级决赛。



巴西明日博物馆

这是5月16日在巴西里约热内卢拍摄的明日博物馆。

明日博物馆坐落在巴西里约热内卢卢阿港,是里约热内卢重要的地标之一,于2015年

12月向公众开放。博物馆的主题涵盖气候变化、环境保护、可再生能源、城市规划、生物多样性等领域,通过各种互动展览、实验和数字艺术装置,展示全球面临的挑战和可能的解决方案。

(新华社发 克劳迪娅·马尔提尼 摄)